

- Kitschobjekte und Hybridkunst, Neue Zürcher Zeitung,(8.6.1995) Aussendienst/Foreign Services by Anke Kempkes, Springerin (Juni 1995)
- Das berührt uns doch schliesslich alle by Jochen Becker,TAZ (25. Juli 1995)
- Platzwechsel by Yvonne Volkart, Springer (4/1995)
- Dekonstruktion der Idylle by Yvonne Volkart,WOZ (28.6.1996)
- Wenn die Kunst fremdgeht by Simon Maurer,Tages Anzeiger (28.6.1996)
- Strategien der Kunst in den 90er Jahren by Yvonne Volkart,Texte zur Kunst (August 1996)
- Just Watch by Hedwig Saxenhuber, Springerin (4/1997)
- Nomaden am Bosphorus by Joerg Bader,Tages Anzeiger (13.10.1997)
- Kriegszonen: Körper, Identitäten und Weiblichkeit in der High-Tech Industrie by Yvonne Volkart, Springerin (11999)
- War Zone: Bodies, Identities and Femininity in the global High-Tech Industry,Yvonne Volkart, n.paradoxa vol. 4 (1999)
- Manifesta 3: by Rebecca Gordon Nesbitt, Make, London, December 2000.
- Border Crossings:Anmerkungen zu Machtstrukturen im Cyberspace, Ursula Frohne, Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 30, Dezember 2000
- Performing the Border, by Lenka Lindaurova, Umelec international contemporary art magazine, Prague and London, February 2001
- Gender matters to Capital,Yvonne Volkart in MAKE, London, January 2001
- A Journey Shared - Ursula Biemann's Been There and Back to Nowhere: Gender in Transnational Spaces, by Jo-Anne Berelowitz, web mag. Genders, www.genders.org
- Writing Desire by Val Hill in Feminist Media Studies, Routledge,Vol 1, 2, July 2001
- Modos de hacer - Arte critico, esfera publica y accion directa, Paloma Blanco, Jesus Carillo, Jordi Claramonte, Marcelo Exposito. Ediciones Universidad de Salamanca, 2001
- Anschauliches und viel Theorie, Kathrin Halter,Tagesanzeiger, 4. Juni 2002
- Grenzübergänge - Stuff it, Johannes Binotto, 30. Mai 2002
- Topografien des globalen Sexhandels, Remote Sensing von Ursula Biemann an den 37. Solothurner Filmtagen, Edith Krebs,WOZ, 17. Januar 2002
- Worte und Körper: einige Anmerkungen zu Ursula Biemanns Writing Desire,Astrid Wege, Bildercodes, internet/medien/kunst/preis/2002 published by zkm, Karlsruhe
- In Geografien Denken, In Karlsruhe gekürt: die Zürcherin Ursula Biemann, Johannes Binotto, Neue Zürcher Zeitung, 12. Nov. 2002
- Blicke auf die Globalisierung. Die Zürcher Künstlerin Ursula Biemann untersucht die Folgen der Globalisierung - mit Videoessays und als Kuratorin,Tages-Anzeiger, 18. Jan. 2003
- Neue Karten für die Welt, Geography exhibition review, Falter,Wien 4/03
- Solipsistisches Begehren? - oder wie das Netz sich in die Lust einschreibt, Barbara Krönches, International Media Art Award, ZKM 2003
- Interview with Fabienne Fulchéri, Gestes, Printemps de septembre-Rendez-vous des images contemporaines, 2003
- Performing the Border/ Europlex, Urban Diaries young Swiss Art, Comunidad de Madrid, 2003
- Despues de la Noticia-postmedia documentary, Carles Guerra, CCCB, Barcelona, 2003 pp 41-43
- Geography and the politics of mobility, Jörg Bader, art press 289, avril 2003
- Solipsistisches Begehren? - oder wie das Netz sich in die Lust einschreibt, Barbara Krönches, Globalia exhibition catalog Frauenmuseum Bonn, 2004
- Contained Mobility, Paul Domela, International Biennial Liverpool, 2004
- Geobodies, interview by Maja Ciric in: Remont Art Magazine, Belgrad, December 2004
- Gender and globalisation:Artists on the Border, Patricia Mayayo,Artecontexto no 8, 2005
- Materialist Feminism for the 21st Century:The Video Essays of Ursula Biemann by Angela Dimitrakaki,The Oxford Art Journal, 2006
- Territories of Desire,Anna MacDonald, in Unquiet World catalogue,Australian Center for Contemporary Art, 2006
- Geobodies: Feminist Activists Crossing Borders by Pamela Allara in: "New Feminism; worlds of feminism, queer and networking conditions." Ed. Marina Grzinic and Rosa Reitsamer, Locker Verlag,Vienna, 2007